



Pauta para el análisis de incidentes críticos (PANIC)

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO EN EL QUE SE SITÚA EL IC. ANTECEDENTES

Albert es profesor desde hace más de 10 años; de pequeño supo que quería dedicarse a la enseñanza porque era –y es– un apasionado del conocimiento, y quería transmitir a sus alumnos todos los conocimientos que él tan bien domina. Dominar los contenidos y aprender, para Albert, supone esforzarse y trabajar muy duro (*“Para conseguir dominar correctamente todos los contenidos, las horas de clase no son suficientes: hace falta reforzar con deberes”*).

Por su manera de trabajar, es considerado, tanto por sus compañeros como por sus alumnos, un profesor de ideas y maneras poco flexibles. En ocasiones, se ha molestado enormemente cuando le han pedido cambiar la fecha de algún examen. También se muestra visiblemente nervioso si no consigue hacer todo aquello que tiene previsto durante las sesiones de clase.

Por su parte, los alumnos se muestran cansados del nivel de exigencia de Albert. Ya le han intentado hacer llegar la petición de reducir los deberes, pero su profesor siempre insiste en que los deberes son muy importantes y que se deben hacer para interiorizar los conceptos.

II. DESCRIPCIÓN DEL IC

Los alumnos de Albert están cansados de tantos deberes; en anteriores ocasiones, habían intentado hablar con él, pero nunca daba resultado dado que Albert se mantenía firme en su posición. Por ello, los alumnos, encabezados por Gerard y Aleix, han decidido recoger firmas de compañeros y padres para pedir una reducción de deberes.

Antes de empezar la clase, Gerard y Aleix se acercan al profesor para entregarle las hojas de firmas, pero Albert les pide a los alumnos que se lo enseñen después, antes de salir al patio, porque es prioritario empezar la clase (*“No, no, mejor lo hablamos después, porque ahora tenemos que comenzar y si no, no nos dará tiempo” / “Ahora sí. Perdonad. Es que antes tenía que empezar la clase y no me daba tiempo”*).

Al finalizar la clase, los mismos alumnos vuelven a la mesa del profesor y le entregan las hojas de firmas. Le comentan que pone muchos deberes y necesitan tener más tiempo para descansar en casa (*“Hemos recogido algunas firmas porque nos pones demasiados deberes y no tenemos tiempo de descansar en casa”*). Albert se muestra sorprendido ante la demanda, y reprocha a sus estudiantes que le entreguen eso sin haber hablado de la problemática previamente (*“¿De verdad que me estáis entregando esto? Quiero decir, antes de recoger firmas de las familias, de compañeros y compañeras, ¿No lo podríais haber hablado conmigo? Estoy muy sorprendido de verdad, o sea, no me esperaba esto para nada...”*).

Ante la reacción de sorpresa del profesor, los alumnos se defienden diciendo que ya habían intentado comentárselo antes, pero que su posición frente a la importancia de los deberes era demasiado. El profesor reafirma su posición explicando por qué los deberes son tan importantes (*“Nosotros, ¿por qué hacemos los deberes en casa? Pues porque sirven para repasar lo que hemos trabajado en clase, para profundizar y para coger un hábito.”*).

Al darse cuenta que su profesor no cambiaría fácilmente de opción, los alumnos concretan que ellos no piden quitar los deberes, sino reducir la cantidad. Respaldan su posición argumentando que, al salir del instituto, seguir trabajando tanto en casa no les permite disponer de tiempo para descansar. Albert ya no responde, simplemente se queda mirando los papeles, intentando asimilar lo que está sucediendo.

III. ACTORES QUE INTERVINIERON EN EL IC

ACTOR 1: Albert

Concepciones sobre el IC

Los deberes en casa son una parte fundamental para asimilar conceptos. El trabajo en el aula debe ser completado con las tareas en casa para que los alumnos aprendan los contenidos trabajados.

Aprender consiste en repetir el conocimiento que él transmite, por eso manda muchos deberes. No comprende por qué sus alumnos no se dan cuenta de lo importante que es para ellos estas tareas, si ya lo han hablado otras veces y él siempre ha dejado claro la utilidad de los deberes.

Sentimientos asociados al IC

Inicialmente, siente sorpresa y asombro por la petición que le hacen llegar sus alumnos. A esta petición se le suma un sentimiento de rabia por la forma como le presentan el tema, ante el cual no ha tenido ningún control. Siente que no se le ha tenido en cuenta a la hora de abordar el problema.

Estrategias frente al IC

El profesor crítica las formas como los alumnos le hacen llegar el mensaje, diciendo que anteriormente deberían haber hablado con él –pese a que ellos ya lo habían intentado– y argumentando que los deberes son una parte fundamental para llevar a cabo los aprendizajes: con la realización de la tarea en casa se consigue repasar y fijar los aprendizajes, además de ayudar en la adquisición de hábitos de trabajo.

ACTOR 2: Gerard y Aleix –alumnos–

Concepciones sobre el IC

Hay demasiados deberes y sería conveniente reducirlos para tener tiempo para descansar en casa. Además, consideran que el profesor no escucha sus peticiones.

Sentimientos asociados al IC

Los alumnos sienten frustración por haber intentado decir a Albert que redujera los deberes y no haber conseguido ningún resultado; sienten que en esta ocasión les volverá a ocurrir lo mismo. En parte también hay sentimientos de miedo o inseguridad ante la respuesta del profesor: dejan clara su petición, pero no consiguen gestionar de manera adecuada la conversación para llegar a un acuerdo.

Estrategias frente al IC

Días antes, los alumnos deciden recoger firmas de compañeros y familias para intentar hacer cambiar de parecer a Albert sobre la cantidad de deberes que manda. Al final de clase, se acercan a su profesor para hablar con él, llevando consigo las firmas. Tras comprobar que Albert mantenía su respuesta habitual, Gerard y Aleix intentan negociar y justificar la demanda: no quieren una eliminación de los deberes –saben que son demasiado importantes para Albert–, simplemente una reducción del volumen que suelen tener habitualmente.



Fase de intervención y seguimiento

IC: No podemos más con los deberes

Actor 1. Albert

<p>Sobre qué intervenir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. El papel de los deberes, según su concepción de la enseñanza-aprendizaje • Tema 2. Mostrar flexibilidad para tratar temas que son de importancia para los alumnos
<p>Cómo intervenir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Convencer de que la práctica es importante siempre que aporte una visión diferente de lo que se ha presentado previamente de manera teórica. Seguramente, si los deberes se basan en ejercicios que ya se realizan en el aula no se aprenderá nada nuevo. También sería conveniente hacer ver al profesor que, si la repetición de los ejercicios es por una cuestión memorística, el aprendizaje que se lleva a cabo no es significativo y, por tanto, se limita a una cuestión de conocimientos, no de competencias. • Tema 2. Se debería hacer patente la necesidad de generar una dinámica que permita al alumnado acercarse y tratar intereses y preocupaciones relativas a las clases. En este caso, por ejemplo, sería interesante dejar claro que los alumnos pueden tener diferente volumen de trabajo en función de diversas variables (otras materias, exámenes...) que deberían considerarse a la hora de poner deberes.
<p>Indicadores de cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. <ul style="list-style-type: none"> - Reducción de los deberes. - Modificar el tipo de deberes que se piden, para que sean un complemento o una ampliación y no una mera repetición. - Indicios de empezar a cambiar su modelo de enseñanza basado en la repetición, por uno en el que el alumno dé sentido a lo que aprende y cómo lo aprende. • Tema 2. <ul style="list-style-type: none"> - Aceptar un diálogo con los alumnos en el que se pueda considerar el porqué de la demanda y la manera de integrarlo en el modelo de enseñanza-aprendizaje. - Incluir (algunas de) las demandas de los alumnos en sus clases –siempre que sean pertinentes y estén justificadas–. - Pactar la cantidad de deberes considerando el volumen de trabajo que tengan los alumnos, sin olvidar los objetivos que se persiguen conseguir en el área de Albert.

Actor 2. Gerard y Aleix

Sobre qué intervenir	<ul style="list-style-type: none">• Tema 1. Forma de hacer llegar una petición al profesor
Cómo intervenir	<ul style="list-style-type: none">• Tema 1. Conseguir una mayor y mejor comunicación de los alumnos con el profesor a partir de crear un ambiente agradable donde poder hablar los temas y negociarlos teniendo presentes los métodos pedagógicos adoptados por el profesor, sin necesidad de recurrir inicialmente a las familias. Sería conveniente que los alumnos no solamente valorasen la exigencia del profesor en la realización del trabajo en casa, sino que también tener presente cuál es el objetivo con el que el profesor pide a los alumnos que lo hagan. De esta manera, además de darle un sentido a la tarea que se les pide, también se les permitiría entender y justificar una demanda si tienen alguna discrepancia con el profesor.
Indicadores de cambio	<ul style="list-style-type: none">• Tema 1.<ul style="list-style-type: none">- Solicitar tutorías al profesor cuando quieran llevar a cabo alguna demanda o hacer alguna valoración sobre las sesiones de clase y las tareas que deben llevar a cabo en casa.- Presentar las demandas de una manera directa y clara al profesor mediante un diálogo en el que se puedan desarrollar las posiciones de cada uno.- Demostrar una actitud proactiva y autónoma, sin la necesidad de involucrar a las familias.